

MES PREMIERS MOTS

EXTRAIT

KAJA NGOY Guershom

La Kaja de Papel

MES PREMIERS MOTS



© Kivu Nyota Éditions, première édition – Juin 2025

Dépôt légal : juin 2025

ISBN : 978-2-493397-54-6

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Contact : +243 991 365 213

Site web : www.kivunyotaeditions.com

Imprimé à Goma (RDC)

Avant-propos

Je m'appelle KAJA NGOY Guerchom. Je suis né à Mbuji-Mayi, au cœur de la République Démocratique du Congo. Issu d'une famille de trois enfants — deux garçons et une fille —, j'ai grandi entre les provinces, les écoles, les séparations et les retrouvailles. Cette instabilité, loin de m'éloigner de moi-même, m'a rapproché de l'essentiel : la parole, l'observation, l'intériorité. Si mes premiers pas furent parfois incertains, *Mes Premiers Mots* en sont les témoins sincères.

Aujourd'hui diplômé en électricité du complexe scolaire KAMI HSS, et bientôt licencié en économie à l'Université Catholique La Sapiencia de Goma, je ne suis ni écrivain diplômé, ni poète déclaré. Je suis un jeune homme qui a trouvé refuge, sens et voix dans l'écriture. Ces textes ne sont ni parfaits, ni finalisés. Ce sont des mots bruts, vivants, sincères. Ils ont jailli dans la nuit, dans le silence, dans l'attente.

Mes Premiers Mots est un recueil de **22 poèmes et d'une quarantaine de citations**. Ils abordent des thématiques aussi universelles que personnelles : **l'amour, la déception, la mélancolie, la solitude, la mémoire, la foi, l'espoir**, mais aussi la **lucidité**

sur notre monde, la critique sociale, l'absurde, la beauté, la douleur, et parfois l'ironie de vivre.

Chaque poème est une confidence, chaque citation un éclat de pensée forgé dans l'expérience. Parfois tendres, parfois amers, toujours enracinés dans le réel, ces mots parlent à ceux qui écoutent, à ceux qui aiment encore croire à la force du verbe, à la lumière d'un regard, au pouvoir d'un souvenir.

Ce recueil n'est pas un aboutissement. C'est un commencement. Il ne cherche pas la reconnaissance, mais la résonance. Il n'impose rien, mais propose une traversée : celle d'un jeune Congolais, fils du cuivre et du vent, du silence et des rêves, qui dépose ici ses premiers mots comme on jette une bouteille à la mer, avec l'espoir d'être lu, compris... ou simplement entendu.

Bienvenue dans *Mes Premiers Mots*.

KAJANGOY NGOY Guerchom

Préface

Il y a des mots qui blessent, des mots qui soignent, et d'autres qui éveillent. *Mes Premiers Mots* appartient à cette dernière catégorie. Ce recueil n'est pas un simple assemblage de poèmes et de citations ; c'est une traversée de l'âme. Celle d'un jeune homme, KAJA NGOY Guerchom, né à Mbuji-Mayi, forgé entre les provinces, les exils familiaux, les ruptures scolaires et les maturités précoces.

Derrière les vers, on entend une voix. Pas encore celle d'un poète installé, mais celle d'un poète en devenir — et peut-être est-ce là la plus précieuse des voix : celle qui doute, qui cherche, qui ose nommer l'indicible. Loin des codes classiques, ces textes ne cherchent pas à plaire. Ils parlent, ils pleurent, ils s'élèvent. Ils résonnent.

On y croise l'amour — fragile, exalté, perdu. La solitude — lourde, familière, parfois apaisante. L'éveil — moral, politique, spirituel. L'auteur puise dans ses expériences de vie, mais aussi dans son regard sur le monde. Il observe, il s'interroge, il provoque. Parfois avec humour, souvent avec gravité. Il dit ce que beaucoup taisent. Il pense ce que d'autres n'osent pas penser tout haut.

Ses citations, à la fois percutantes et méditatives, témoignent d'un esprit déjà mûr. Elles traduisent un rapport lucide à la société : critique des pouvoirs, dénonciation de l'injustice, appel à la conscience. On y sent l'influence d'une jeunesse congolaise éveillée, bousculée, mais debout.

Et dans tout cela, une constante : **la sincérité**. C'est elle qui fait la beauté de ce livre. Ce n'est pas un livre prétentieux. C'est un livre honnête. Et cela, aujourd'hui, est rare.

Mes Premiers Mots sont peut-être maladroits parfois, mais ils sont vrais. Et c'est justement ce qui leur donne tant de force.

Ce recueil est une promesse. Celle d'une voix qui ne fait que commencer à parler. Une voix à suivre, à soutenir, à écouter.

KIVU NYOTA EDITIONS

MES POEMES

EXTRAIT

I. MON RASSÉRÈNEMENT

Dans ce pays où les nuits sont magistrales,
Les journées, hélas, perdurantes et fatales.
Le pays d'amour, des mers sans amertume,
De pluie des justes, sans pervers ni coutume.

Ce pays où l'amour unit tout un peuple,
Même au solitaire, l'entraide demeure une règle.
Ce pays dont je rêvais depuis la nuit des temps,
Le pays de l'hiver, de pluie et de printemps.

Ce royaume où le poète est roi,
Sa plume, son encre consacrent sa loi.
Ce monde où le juste est défendu, l'insensé puni,
Là où tout est fait par amour et loyauté infinie.

Dans ce pays où tout semble pareil,
L'amour, les montagnes et même le soleil.
Un monde où nul n'a peur de l'ombre,
Car tous se reconnaissent fils de la lumière et du nombre.

II. LA MÉLANCOLIE VESPÉRALE

J'écris, non pour qu'on m'applaudisse,
Mais pour qu'enfin je vous unisse.
Je crie, afin qu'on m'entende,
Bien que ma voix se perde dans le vide.

Je lis, pour mieux vous comprendre,
Même si vous refusez de m'apprendre.
J'ai bu, voulant tout oublier,
Mais mes souvenirs continuent de me noyer.

Dans ma mélancolie de chaque soir,
Ma plume me rappelle mon devoir :
Celui d'apprendre et de comprendre,
Et aussi de crier, de toujours écrire.

J'écris ma mélancolie,
Fruit amer de ma folie,
Qui me pousse à dire n'importe quoi,
Jailli du fond obscur de moi.

Je dis ce qui est juste,
Je vis pour que j'existe.
Alors j'écris, car je vous ai lus,
Et je crie, car trop souvent j'ai bu.
